

VAUD & RÉGIONS





nne & Région

Riviera-Chablais

Nord vaudois-Broye

La Côte

Signé ma ville

Accueil | Vaud & Régions | Nord vaudois-Broye | Galerie à ciel ouvert: Une imposante fresque relance la machine ArtiChoke

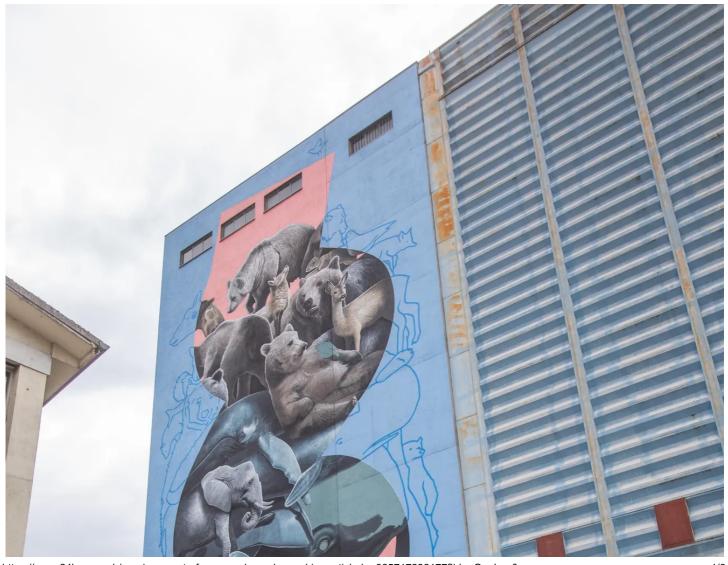
Abo Galerie à ciel ouvert

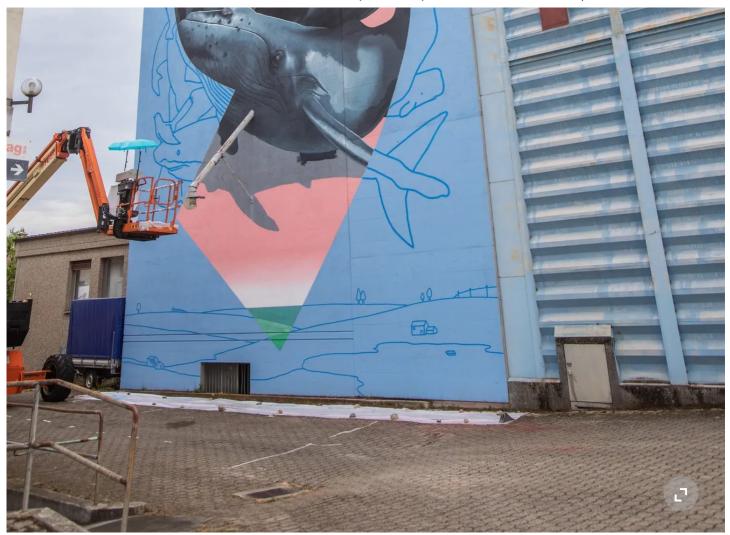
Une imposante fresque relance la machine ArtiChoke

Le duo tessinois NeverCrew habille l'ancien silo du moulin agricole d'Estavayer, prémice à la 2^e édition du festival d'art urbain.



<u>Sébastien Galliker</u> Publié: 07.06.2022, 08h24





Avec sa fresque géante sur le silo de l'ancien moulin agricole d'Estavayer, le duo NeverCrew lance la 2^e édition du festival ArtiChoke.

ODILE MEYLAN

Il y a là des ours, un loup, une girafe, un éléphant ou encore une baleine sur un fond bleu avec une fenêtre centrale rose, le tout tutoyant les 300 m². Pour les habitants des environs de la gare d'Estavayer-le-Lac ou les pendulaires de la route de Lully, impossible de manquer l'imposante fresque en cours de réalisation depuis la semaine dernière par le duo tessinois NeverCrew 7. L'œuvre deviendra la plus imposante de l'itinéraire ArtiChoke 7, du nom du festival d'art urbain qui vivra sa seconde édition du 1^{er} au 3 juillet.

«Comme on est sur un ancien moulin, on voulait montrer quelque chose qui se réduit, à l'image de la farine.»

Christian Rebecchi, du duo NeverCrew

«Comme on est sur un ancien moulin, on voulait montrer quelque chose qui se réduit, à l'image de la farine. C'est pourquoi les animaux seront en couleur et en relief dans leur milieu, mais ne se voient pas vraiment dans le fond en bleu», présente l'artiste Christian Rebecchi. Avec son compère Pablo Togni, ils sillonnent le monde depuis 1996 et leur sortie de la Haute École d'art de Lugano, où ils se sont rencontrés. Avec des œuvres réalisées à Grenoble, New Delhi, Miami, Le Caire ou encore Manchester, ils ont été classés, en 2015, parmi les 100 artistes urbains les plus influents par le «Graffiti Art Magazine».

Guêpes et mouettes

Travaillant volontiers sur la relation entre l'homme et la nature ou l'impact de l'humain sur son écosystème, le duo a aussi été acteur de ces perturbations parfois imposées par le genre humain. Ainsi, il a fallu faire ôter un ancien nid de guêpes avant qu'ils puissent commencer le quadrillage de ce mur de près de 30 mètres de haut. «Les mouettes nous survolaient aussi à faible hauteur, si bien qu'on a dû installer des parapluies de protection», rigole encore Christian Rebecchi.

Quant à la porosité de cet ancien mur, dont le relief est proche du sable, elle les a obligés à utiliser davantage de peinture que prévu. La réalisation de cette pépite a pris une bonne dizaine de jours jusqu'au début du mois de juin. Elle disparaîtra d'ici quelques années, le bâtiment étant destiné à être démoli dans le cadre du développement du quartier du Plateau de la gare.

«Des périscopes avec un jeu de miroirs permettront de découvrir les différents niveaux et les créations des architectes.»

Héléna Galera, présidente du comité d'organisation d'ArtiChoke

Dans l'intervalle, ce site de la gare deviendra une étape incontournable d'ArtiChoke 2022, à rejoindre à pied en cinq minutes depuis le centre-ville ou en petit train touristique. Une série d'interventions spatiales prendra possession de la partie protégée du moulin agricole. «Si le public ne pourra pas monter dans les étages en raison de la vétusté des planchers, des périscopes avec un jeu de miroirs permettront de découvrir les différents niveaux et les créations des architectes», se réjouit Héléna Galera, présidente du comité d'organisation.



1/5

Depuis 1996 et leur sortie de la Haute École d'art de Lugano, où ils se sont rencontrés, Christian Rebecchi et Pablo Togni sillonnent le monde pour y réaliser des œuvres.

ODILE MEYLAN

Formule gagnante

Pour le reste, ArtiChoke reprend la même formule qui avait réuni quelque 15'000 visiteurs dans les rues en 2019. Sur les 17 œuvres créées pour la première édition, 15 sont encore visibles sur l'itinéraire aménagé. La place de Moudon, d'une capacité de 1500 personnes, sera toujours réservée aux concerts et seul endroit payant

des festivités, avec Sniper et Oxia en têtes d'affiche. Food trucks, expositions temporaires et marché des créateurs réinvestiront les ruelles médiévales.

«Un propriétaire a eu un coup de cœur pour le travail de Raquel Rodrigo et nous a contactés pour la faire venir.»

Héléna Galera, présidente du comité d'organisation d'ArtiChoke

Enfin, outre la fresque de NeverCrew, d'autres nouvelles œuvres sont au menu de cette édition 2022, qui prendra l'accent espagnol. Raquel Rodrigo (Valence), qui avait impressionné avec ses rosiers réalisés selon sa technique unique de point de croix XXL sur treillis de métal, décorera une autre maison staviacoise.

«Un propriétaire a eu un coup de cœur pour son travail et nous a contactés pour la faire venir», glisse Héléna Galera. Antonyo Marest (Alicante) donnera, quant à lui, les premiers coups de pinceau de son œuvre le 11 juin prochain. L'ancien château d'eau sera aussi habillé prochainement de nouvelles couleurs.

ArtiChoke. Festival d'art urbain d'Estavayer-le-Lac, du 1^{er} au 3 juillet. Renseignements: www.artichokefestival.ch ^a.

Sébastien Galliker est journaliste à la rubrique vaudoise depuis 2017. Au bureau de Payerne, il couvre l'actualité de la Broye vaudoise et fribourgeoise. Journaliste depuis 2000, il a travaillé à La Broye Hebdo, aux sports et en région. Plus d'infos

y @sebgalliker

Publié: 07.06.2022, 08h24

Vous avez trouvé une erreur? Merci de nous la signaler.

0 commentaires